**Аннотация к программе**

**элективного курса**

**«Языковые процессы русской**

**художественной литературы ХХ-ХХI веков»**

**11 класс**

Рабочая программа элективного курса предназначена для 11 классов общеобразовательных учреждений. Рабочая программа составлена на основе ***программы элективных курсов* для учащихся 9-11классов.** Составители: Шамрей Л.В., Дербенцева Л.В.Султанова Д.В.,Тихонова С.В.Государственное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования **Нижегородский институт развития образовании** (ГОУ ДПО НИРО) кафедра словесности и культурологии, Нижний Новгород, 2009.

**Цель** данного элективного курса – системное представление на уроках художественного процесса ХХ-ХХI веков как целостного явления, с учѐтом основных его специфических особенностей, но главным является понимание текста учащимися и выражение смыслов (значений) текста и его элементов на языковом уровне, а также на уровне текстообразования.

**Основные требования к уровню знаний и умений учащихся**

В результате освоения элективного курса ученик должен

- понимать текст художественного произведения и выявлять особенности общеязыковой характеристики, в том числе синтаксиса, лексики, словообразования;

- выявлять способы речевого выражения разных субъектных планов современной литературы;

- выявлять мотивы сочетания разных стилей внутри одного текста.

**Содержание программы элективного курса**

***Введение.*** Краткий обзор основных тенденций в развитии современной художественной литературы ХХ – ХХI вв.

**Тема №1.** *О соотношении речи автора и персонажей.*

Прямое выражение авторской позиции т его функции (способ повествования, способ оценки способ связи с контекстами). Колебание субъективных планов выражения (от автора и от персонажа, изнутри и извне, полемика…)

Расширение представления о времени и пространстве при помощи авторского вмешательства в повествование. Объективное и субъективное время в произведении. Аналитическое повествование в сочетании с изобразительным, стилистика совмещѐнных планов выражения. Экспрессивные конструкции в авторском анализе, их роль для

понимания авторской позиции. Центричность повествования от лица главного героя. Автор и герой, смещение позиций, обмен функциями. Субъективная многоплановость в художественном тексте. Выражение этой особенности в языке.

**Тема №2.** *Стилистическая структура диалога.*

Совмещение в диалоге устной речи и книжных конструкций. Соотношение реплик, структурно-смысловые приѐмы и их связи. «Субъективация» художественной речи. Семантические отношения слов в репликах и ремарках. Типы диалогов. Роль глаголов в ремарках. Взаимодействие реплик, многоплановое их единство. Описательные и драматизированные диалоги, переспрос, повтор, подхват как способ движения в диалоге. Скрытые формы монологичности. Лаконизм, эллиптичность синтаксиса. Диалог и повествование. Семантико- стилистическая конденсация смысла, звука: актуализация отдельных элементов. «Игра слов», логико-семантическая трансформация. Семантически осложнѐнный повтор с дополнительными смыслами, роль экспрессии. Структура реплик (ответ – реакция - лирическое размышление). Самостоятельность ремарок, включение в неѐ речи субъекта, элементов необоснованно-прямой речи. Стилеобразующая функция диалога.

**Тема №3**. О языке современной драматургии.

Текст и его сценическая интерпретация. Строение диалогической речи. Законы контекстуального развития. Принципы языкового сцепления реплик.

Прямая речь в пьесе. Намеренная «бедность» лексики, своеобразная «боязнь громких слов». Речевое разнообразие. Роль культурной лексики. Значение слов-концептов. Ироничность тона как общая характеристика стиля современной драматургии. Перерастание диалога в полилог, экспрессивный узел действия. Раздвоение реплик по отношению к адресату. Близость полилога к живой разговорной речи. Усложнение жанров драматургии, «открытость» и вариативность форм и языка. Сочетание законов прозы и драмы в современных пьесах.

**Тема №4.** Синтаксис текстов, организованных авторской точкой зрения.

Эстетически значимые функции синтаксиса художественной речи. Влияние Л. Толстого и А. Чехова на современную прозу. Перечисления, присоединения; роль противительных конструкций, передающих противоречивое движение мысли. Выявление психологических контрастов – неявных, спрятанных, приглушѐнных. Приѐмы сегментации и парцелляции, синтаксическая несогласованность, употребление номинативов, имитация конструкций разговорной речи. Акцент на определѐнном слове, мелодичность интонации. Субъектно-изобразительный синтаксис. Обобщѐнный образ повествователя.

**Тема №5.** Лексика и фразеология в авторском повествовании от 1-го лица.

Разнообразие лексики в современных произведениях. Обновление функции «культурных слов», усиление их концептуальной значимости. Смещение стилистических традиций, «эстетический коктейль» как принцип отбора лексики в современной прозе. Актуализация словообразовательной структуры в прозе. Синонимия. Образность глаголов. Сравнения, аналогии. Отношение связи между мотивирующей основой и словом. Идеоматичность слова в тексте. Усложнение прилагательных, наречий. Введение

абстрактной лексики наряду с нейтральной и маркированной. Новая активность наречий. «Игра словами» как способ приращения смысла.